

NEW RELEASE

NEVER MIND THE NINETIES

EINE MEDIENARCHÄOLOGIE
DES KUNSTSTANDORTS
BERLIN

Knut Ebeling, Annette Maechtel,
Heimo Lattner

Während die 1990er Jahre gerade dabei sind, Geschichte zu werden, führt das Buchprojekt eine Archäologie der von ihr verbliebenen Dokumente und Überbleibsel durch: Diese Archäologie der 1990er Jahre beschäftigt sich mit einer Zwischenzeit, die als „jüngstvergangene“ (Walter Benjamin) noch keine verbindliche Geschichte geworden ist.

Zeitung — »Archäologie autonomer Zeitungen in den 90ern: schein Schlag und A.N.Y.P.«, Gespräch mit Ulrike Steglich und Stephan Geene

Archiv — »Es wird gewesen sein: (Über)Leben und Arbeiten im post Futur II-Zeitalter«, Gespräch mit Bettina Allamoda

Büro — »Wir wollten, dass auf der Ebene der Produktion miteinander gesprochen wird«, Gespräch mit Waling Boers

Tonträger — »Diese Verweigerungshaltung, die kann ich total nachvollziehen«, Gespräch mit Mo Loschelder

Video — »Wie besetzte ich ein Haus, und wie berichte ich darüber?«, Gespräch mit Manuel Zimmer

Plakat — »So inszenieren wir die Stadt!«, Gespräch mit Carl Hegemann und Bernd Frank

Mit über 50 Abbildungen, Bildsequenzen, Filmausschnitten und Audio
Gestaltung: Madeleine Stöber
Eeclctic, 2019 eeclctic.de



aus: ATLAS OF SCULPTURAL SITUATIONS, Part IV, Erik Göngrich, 2019

25.–26.1.2020
(Eröffnung 24.1.2020)
Ausstellung der Stipendiaten der Villa Massimo 2019
Büchertisch von Leporello und Eeclctic
Kunstwerke, Berlin

ATLAS OF SCULPTURAL SITUATIONS

EINE E-BOOK-REIHE VON ERIK GÖNGRICH

Der *Atlas of Sculptural Situations* ist eine Sammlung von zusammenhängenden Publikationen, die verschiedene öffentliche Räume ästhetisch und politisch erfahrbar machen. Die Annäherung erfolgt über Zeichnungen und Fotografien, die den Ort dokumentieren, beschreiben, analysieren, formen und weiterentwickeln. Sie lässt sich von der Suche nach dem skulpturalen Potential vorgefundener Situationen oder nach unsichtbaren historischen Spuren leiten. Es geht um die Frage, wie

wir situativ-räumlich und performativ-objekthaft auf städtischen Raum reagieren können. Was heißt es, künstlerisch im öffentlichen Raum tätig und gleichzeitig räumlich und gesellschaftlich wirksam zu sein?

Bisher erschienen bei Eeclctic fünf Ausgaben des *Atlas of Sculptural Situations*:

Part I: Dov'è Roma, Rom, Oktober 2018

Part II: Disko-Diskurs-Object, Rom, Januar 2019

Part III: Who is the Owner of Meaning?, Teheran, März 2019

Part IV: Everything is Original / Nothing is Original, Rom, Juni 2019

Part V: Oversocialised – The Operating and the Informing Artist, Berlin, September 2019

Special Edition:
40 Seiten DIN A5, Siebdruck:
Druckerei: ELSE Edizioni Libri
Serigrafici E altro, Rom
Eeclctic, 2019
eeclctic.de

247

Durchschnittsgröße landwirtschaftlicher Betriebe in Brandenburg in 2016 in Hektar: **247,4**.
Zum Vergleich: Bayern **34,7** Hektar; Bundesdurchschnitt ohne Stadtstaaten: **61** Hektar.
bmel.de/SharedDocs/Downloads/Broschueren/DatunundFakten.pdf

NEW RELEASE

MAN SCHENKT KEINEN HUND

NICHT-EINVERNEHMLICHE TEXTE, INTERVIEWS UND BILDSTRECKEN ZU DEN „INTEGRATIONSKURSEN“
Herausgegeben von Christine Lemke in Zusammenarbeit mit Achim Lengerer

Die Publikation zu dem Ausstellungsprojekt *Man schenkt keinen Hund* setzt sich in Zusammenarbeit mit Künstler*innen, Autor*innen, Kunstvermittler*innen sowie Dozent*innen und Kursteilnehmer*innen von „Integrationskursen“ mit dem herrschenden Integrationsimperativ auseinander und untersucht, wie sich dieser in den vom Bundesamt für Migration und Flüchtlinge autorisierten Lehrwerken für „Integrationskurse“ für Zuwander*innen pädagogisch niederschlägt. Die Publikation ist als Reader in einem offenen „diskursanalytischen“ Sinne angedacht.



Mit Beiträgen von: Cana Bilir-Meier, María do Mar Castro Varela, Zandile Darko, Carola Deye und Nounnou Oumarou, Aïcha Diallo, Richard Djif, Mutlu Ergün-Hamaz, Danja Erni, Serge Fouha und Jelka Plate, Bahati Glaß, Cihad Hammy, Nanna Heidenreich, Susanne Holschbach, Maria Iorio & Raphaël Cuomo, Anna Kryczyńska-Pham, Katrin Mayer, Karolin Meunier, Karen Michelsen Castañón mit Pedro Abreu Tejera, Daniela Carrasco, Katty Moreno Bravo und Mauricio Pereyra, Kinay Olcaytu Okzidentalismus-Institut, Elske Rosenfeld, Romy Rügger, Mithu Sanyal, Eran Schaerf, Aretha Schwarzbach-Apithy, Jan Timme

Erscheint gedruckt bei Archivebooks/Scriptings in 2019, archivebooks.org, und in Auszügen, ergänzt durch Audiobeiträge als E-Book bei Eclectic in 2020, eclectic.de



FUTURE CITY, FUTURE VILLAGE

BOOK SPRINT AS CROSS-CULTURAL AND TRANSDISCIPLINARY METHOD

In October 2019, botopress was invited to run a book sprint at the National Tsing Hua University in Xinzhu City, Taiwan. We were participating in a one-week workshop on the topic “Future City, Future Village”, together with a group of forty scientists and practitioners from China, Taiwan and Germany. The workshop was organized by URBANI[XX], the German-Chinese Alumni/ae Network for Urbanization and Urban Development, which had been established in 2017 by the Center for Cultural Studies on Science and Technology in China of TU Berlin. The intention of URBANI[XX] is to develop a network between science, business, and politics within the field of urban transformation. The broader question of this workshop was: what will the future of cities and villages in China, Taiwan and Germany look like? How is urban and rural transformation happening now? How can Chinese, Taiwanese and German scholars and practitioners share knowledge and work together? The participants were invited to present and discuss either their scientific research or practical projects.

The initial question for botopress was: once the workshop is over, what remains? The challenge in keeping discussions going and making them accessible (for colleagues, the public, funding institutions et cetera) is to tie them together while the group dynamic still exists. This often proves challenging due to short time spans, a focus on spoken word, insufficient preparation or limited budgets. So, we asked ourselves, how can we facilitate and hasten the production of an outcome that reflects the specifics of the situation – such as the qualification and number of participants, the limited time together, the topics presented, common interests, equipment or anticipated audiences?

We proposed a book sprint. A book sprint is a method of creating a book, an eBook, a journal, or a leaflet, collaboratively, in a short period of time – usually three to five days. Book sprints make use of

specific techniques of participation to ensure that a group of content experts, under the guidance of one or more facilitators, can write and publish the results immediately at the end of the sprint period. Three of its key ingredients are: a non-negotiable deadline, strict micro timing, and the definition of a minimum viable product (MVP). One can find a good overview of this open source method, for instance, in a blog post by Lambert Heller and Helene Brinken from 2018, *How to run a book sprint – in 16 steps*.

handicraft material to build an “Urban-Rural-Support-Structure” and to describe it. The result was an imaginative story about a kinetically-operated underground vehicle (the “U-Ball”), which provides not only global connectivity between cities and rural areas, but also enables new understandings of borders, spaces, existence and integration. The other group was given a persona description and pieces of sentences to write their own short science fiction for the year 2050. They came up with a rather dark story about



Example for a Chinese leishu (an encyclopedia collecting the entire knowledge at the time of compilation; here on the history of science in chemistry) with the typical page layout

For this particular book sprint, with very limited time (two short, one longer session), we developed six core elements: structuring, questioning, writing, presenting, assembling, publishing. We organized the sprint, its preparation and follow-up around those elements. The four facilitators (Kai von Carnap, Nico Jacob and us) managed the interpersonal dynamics and the production requirements throughout the book sprint phases. Since the Sino-German alumni/ae workshop was built on input, intercultural exchange, different languages and different socio-political settings, this role was crucial. The whole group discussed the process and expectations before the writing session began.

Using different stimuli, two small groups then wrote two texts within sixty minutes: one group gathered around

mysterious autonomous water taxis and the possibilities of daily life in a multifunctional exo-skin suit.

Two weeks after the workshop, we had a one-hundred page print-ready PDF. Its design makes references to traditional Chinese moveable type printing. Its content mirrors the diversity of the topics discussed, documents the excursions, conveys the lively workshop atmosphere, and gives an example for working together across cultural and disciplinary boundaries.

Christian Berkes, Sophie Wohlgemuth

URBANI[XX]: Future City, Future Village. The Book Center for Cultural Studies on Science and Technology in China (Ed.), Xinzhu, Taiwan / Berlin, Germany, 2019 (not for sale) botopress.net

ANIMALS EXITING THE STAGE

Exit is a visual essay by Rebecca Milling on the tragic beauty of leaving the stage. Melancholic, beautiful and moving (literally!)

"*Exit* represents a development in the theme of disappearing acts prevalent in Rebecca



Milling's work. This series of photographs captures animals exiting the scene, and is distinct in its graphic and formal use of tone....The animals, cut in half and leaving the frame, give oblique but pointed reference to the mass endangerment of

species in our present environmental crisis. [...]"

With a text by Cordelia Underhill
Risograph print
A Book Edition, 2019
abookedition.de

NEW RELEASE

SONNTAG APRIL GERTLER, ADRIAN SCHIESSER

Sonntag is a nomadic project initiative founded by the artists Adrian Schiesser and April Gertler in 2012 and takes place in different private Berlin apartments. It is a platform for Berlin-based artists to present their works in connection with the German tradition of getting together over coffee and cake on a Sunday afternoon. *Sonntag* in book format highlights a wide variety of nuanced elements of the project, including Sonntag as a social sculpture that harnesses not only dialogue about art making in private spaces, but considers how food and the architecture of a home can contribute to a greater experience. The book includes the work of 44 previous Sonntag artists in addition to their favorite cake recipes.

DEEP MAPPING PRINZESSINNENGARTEN

SEE CENTERFOLD

We made a Deep Map of Prinzessinnengarten to visually capture the complexity that the users and organizers of the garden have stewarded into being. Urban gardens mobilize myths: ideas and dreams about sustainability; connections to nature amidst urban sprawl; an alternative to big agriculture; or mitigation for the surrounding concrete and consumer culture. Sometimes they can live up to the myth, but mostly it is enough that they are there, a place of an active resistant imaginary. The focus and direction of Prinzessinnengarten is shifting after almost ten years of existence. Like the bees that live in several hives dotted around the 5.800 sqm plot outside of Kreuzberg's Moritzplatz, the garden's two founding organizing groups have swarmed. One group moved away to Berlin's Neukölln neighborhood and one group stayed to produce new terrain over a 99-year period.

99 years is, from a human historical and bureaucratic perspective, a long time; for a forest, it is not. Forest succession in disturbed landscapes is a process whereby the land self-organizes according

to its own needs and desires. Species that can thrive in poor soil come first, such as the leafy black locust trees that currently shade much of Prinzessinnengarten. As succession progresses, plants stretch out and grow, then die off leaving a bed of organic nutrients that allows other plants to thrive. When you "preserve", "conserve" or "protect" land you are entering into a relationship with the land, even if the land in question is one of compact dusty urban soil, perched on the ruins of capitalism. This relationship between humans and forests, in the continual unfurling of succession, can produce a mutually beneficial entanglement without a clear ending.

Slightly over 100 years ago, this area was the edge of the city, slowly turning from farm land to workers' housing and stores for shopping. Prinzessinnengarten Kreuzberg—a community garden to some, a beer garden to others—wants to consider what the next 100 years will bring to this deeply contested 5.800 sqm parcel. A rich culture has flourished over the past ten years here that includes community organizing,

bee keeping, composting, urban design and planning, cultural events, bike repair, cafe culture, and lots of plants. As the garden community prepares to shift and swarm to new endeavors, a question hangs over Prinzessinnengarten Kreuzberg about how to work with the city and the neighborhood to maintain the space and grow it in to something with a greater impact.

The Deep Map of Prinzessinnengarten Kreuzberg presents a fraction of the rich variety of actions and programming that have flourished in the garden from 2009–2018. Also included in this map is the expanding void of the future shaped by climate breakdown, an unknown element that is tinged by wishes for what the place could be and what will be needed in a shifting reality. Right now, when you visit the garden, you feel like you have stepped out of the pressures to consume, fight for living space, and endure the madness of the machinations of a capitalist city. More spaces like this are needed in cities; rich places that embody a better world, rather than reproduce relationships of extraction.

Bonnie Fortune, Brett Bloom



Texts by Catherine Nichols, Ally Bisshop and a conversation between Ally Bisshop, April Gertler and Adrian Schiesser
Edited by Sara Barnes
The Green Box, 2019
thegreenbox.org

PREVIEW

LICHT LUFT SCHEISSE
PERSPEKTIVEN AUF ÖKOLOGIE UND MODERNE
Dreibändige Buchpublikation zum Recherche-, Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekt *Licht Luft Scheiße*. Perspektiven auf Ökologie und Moderne, das von Juni bis Oktober 2019 in der nGbk, im Botanischen Museum Berlin und in der Nachbarschaftsakademie im Prinzessinnengarten Kreuzberg stattfand. Erscheint bei adocspublishing.com auf Deutsch und Englisch im Frühjahr 2020.

Brandenburg Region

Vegetables from small scale farms used in the kitchen



Potato Perspective

Long-term, arts-based potato cultivation project to create a strain of potato that was attuned to the micro-climate of Kreuzberg

Numerous posters, drawings, fliers, signs, sculptures, and other art works made in and in support of the garden



The garden is a place to address climate breakdown through solidarity work, organizing, campaigns, and d in the middle of a city not grappling with the s threats to human existence.

Ora-Nostra

Oranienstraße Business Association was organized to fight rapid rent increases that came from real estate speculation



Deutsche Wohnen & co enteigen

Strong tenant and anti-eviction movement over the past decade



Kreuzberg

Das Herz Jochen Liedtke

Enormous, rusty, metal heart that makes a loud beating sound daily at 18:00.



Food Futures

Month of visits to farms in Brandenburg to discuss the future of food in the bioregion, conduct interviews, make a publication



Paid and unpaid persons who quietly clean up after others and tend garden beds

Open & green

The garden prevents the developed; inserts the p encounter plants, anima commercial forms of bei city.

Groundsk

Paid position: main recycling, and build

Workshops

Symposia



Die Laube

The Arbor went through a two-year self-building process, is an experimental timber frame construction, officially opening in 2017. It is used as a self-organized cultural and educational center.

Festivals

International group tours

Student group workshops

EDUCATION

NEIGHBORHOOD

ART

PRINZESSINEN

2009-20

nachbar sjetlys akademie

The Neighborhood Academy: self-organized, participatory education outside the academy

Self-organized cultural center: around 100 events; c. 4000 visitors; organized as a commons; open for everyone without payment

SWARM



common grounds

Non-profit organization: works on the relation to political bodies to implement new collective forms of governing spaces for the common good

Self-Organization

This organizing approach replaces the business one that dominated for nearly a decade.



Common Compost

Food scraps from households and businesses converted into soil for the garden

Making new soil

Ground is severely damaged: initiatives to make soil from compost and human waste



Hooded crow

Garden group

Political work group

Humanure project

A large composting tower and toilet gathers human waste and begins the process of making soil.



Soliflohmarkt

Solidarity Flea Market

Commons Abendschule

Open School: weekly gathering for informal education and organizing



House sparrow

Wunschproduktion

Wish Production for the new future of the garden

PRINZESSINEN GARTEN KREUZBERG

2019-2018

prinz

Prinzessinnengarten built one being t and gastro splitting off

99-YEAR INITIAT

The group that remains at the gar after 2019 is making plans for the century!

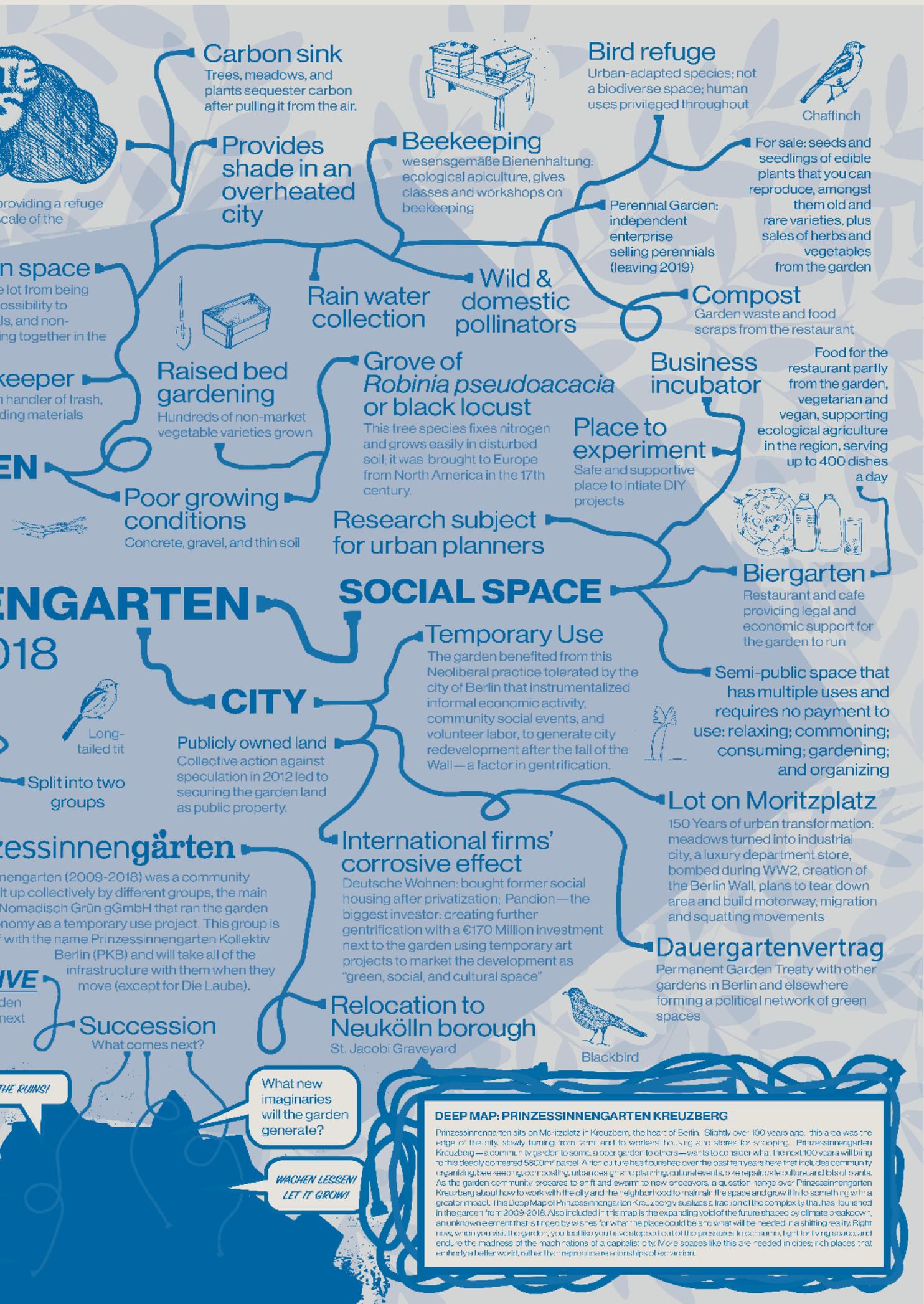


Bicycle Repair

What about other-than-human species and processes?

How can biodiversity be increased in the garden?

SURVIVAL IN



TE
S

providing a refuge
scale of the

n space
lot from being
possibility to
s, and non-
ing together in the

keeper
n handler of trash,
ding materials

EN

NGARTEN

018

CITY
Long-tailed tit

Split into two groups

ressinnengärten

ngarten (2009-2018) was a community
it up collectively by different groups, the main
Nomadisch Grün g GmbH that ran the garden
nomy as a temporary use project. This group is
with the name Prinzessinnengarten Kollektiv
Berlin (PKB) and will take all of the
infrastructure with them when they
move (except for Die Laube).

LIVE
den
next

Succession
What comes next?

THE RUINS!

What new
imaginaries
will the garden
generate?

**WACHEN LASSEN!
LET IT GROW!**



Bird refuge

Urban-adapted species; not a biodiverse space; human uses privileged throughout



Chaffinch

For sale: seeds and seedlings of edible plants that you can reproduce, amongst them old and rare varieties, plus sales of herbs and vegetables from the garden

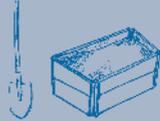
Beekeeping

wesensgemäße Bienenhaltung: ecological apiculture, gives classes and workshops on beekeeping

Perennial Garden: independent enterprise selling perennials (leaving 2019)

Wild & domestic pollinators

Rain water collection



Raised bed gardening

Hundreds of non-market vegetable varieties grown

Grove of Robinia pseudoacacia or black locust

This tree species fixes nitrogen and grows easily in disturbed soil, it was brought to Europe from North America in the 17th century.

Business incubator

Food for the restaurant partly from the garden, vegetarian and vegan, supporting ecological agriculture in the region, serving up to 400 dishes a day

Place to experiment

Safe and supportive place to initiate DIY projects



Research subject for urban planners

SOCIAL SPACE

Temporary Use

The garden benefited from this Neoliberal practice tolerated by the city of Berlin that instrumentalized informal economic activity, community social events, and volunteer labor, to generate city redevelopment after the fall of the Wall — a factor in gentrification.



Semi-public space that has multiple uses and requires no payment to use: relaxing; commoning; consuming; gardening; and organizing

Lot on Moritzplatz

150 Years of urban transformation: meadows turned into industrial city, a luxury department store, bombed during WW2, creation of the Berlin Wall, plans to tear down area and build motorway, migration and squatting movements

Dauergartenvertrag

Permanent Garden Treaty with other gardens in Berlin and elsewhere forming a political network of green spaces

Relocation to Neukölln borough

St. Jacobi Graveyard



Blackbird

DEEP MAP: PRINZESSINNEGARTEN KREUZBERG

Prinzessinnengarten sits on Moritzplatz in Kreuzberg, the heart of Berlin. Slightly over 100 years ago, this area was the edge of the city, slowly turning from farm and to workers' housing and shops for a growing Prinzessinnengarten Kreuzberg—a community garden to some, a poor garden to others—wants to consider what, in the next 100 years will bring to this deeply contested 5800m² parcel. A rich culture has flourished over the past few years here that includes community organizing, bee-keeping, composting, urban bee-keeping, planning, cultural events, to generate local culture, and lots of plants. As the garden community prepares to shift and swim to new endeavors, a question hangs over Prinzessinnengarten Kreuzberg about how to work with the city and the neighborhood to rein in the space and grow it into something with a greater model. This Deep Map of Prinzessinnengarten Kreuzberg surfaces a fraction of the complexity that has unfolded in the garden from 2009-2018. Also included in this map is the expanding void of the future shaped by climate breakdown, an unknown event that sits before us, not for what the place could be, but what will be needed in a shifting reality. Right now, when you visit the garden, you feel like you have escaped out of the pressures to conform, fight for living wages, and end to the madness of the "march of nations of a capitalist city. More spaces like this are needed in cities, rich places that anchor a better world, rather than the repressive and harsh signs of extraction.

PREVIEW

STEINPLATZ RELOADED

STEFKA AMMAN, KATHARINA LOTTNER

Dokumentation einer temporären Kunstinstallation zur Geschichte des Steinplatzes in Berlin-Charlottenburg. Ereignisse aus 133 Jahren, die sich auf und um den Steinplatz abgespielt haben, wurden in Form von 21 zusätzlichen Denkmälern auf den Platz zurückgebracht. Für diese Komprimierung von Zeit im öffentlichen Raum verblieben die hinzugefügten wie auch die vorhandenen Skulpturen und Artefakte des Steinplatzes in Schutzcontainern. Erscheint als Buch und als E-Book bei Eeclectic in 2020 e eclectic.de

NEW RELEASE



LASSEN

MAŁGORZATA STANKIEWICZ

Composed of unique, large-scale C-print composites, *Lassen* is a topographic and polychromatic exploration of natural landscape which it celebrates, while simultaneously revealing my uneasiness and anxiety about the current state of the environment. It is an experimental investigation of the chromogenic process. The enlargements, hand-printed in sections, result from countless hours spent in the colour darkroom. I compress the multiple layers of physical and chemical manipulations into one final image. *Lassen* is a journey through both factual and fictional place; a metaphorical portrait of nature of the Anthropocene era.

Małgorzata Stankiewicz

With texts by Krzysztof Candrowicz and Danaé Panchaud Edited by Delphine Bedel META/BOOKS, 2019 metabooks.myonline.store



Florian Wüst

SPACES FOR BOOKS (NO. 12)

ZABRISKIE, BERLIN

Zabriskie: Halber Name eines legendären Filmes von Michelangelo Antonioni von 1970. Darin wälzen sich in einer delirösen Szene Blumenkinder und junge Stadtflüchtige im Wüstensand des Zabriskie Points, einem Aussichtspunkt inmitten der bizarren Landschaft des Death Valleys im Südwesten der USA. Am Schluß explodiert die Luxusvilla eines skrupellosen Unternehmers: „Gegenstände, die Symbole für Konsumgesellschaft und westliche Zivilisation sind, zerbersten und zersplittern in einer wunderschönen Choreografie der Zerstörung“, schreiben Lorena Carras und Jean-Marie Dhur auf der Webseite von Zabriskie – Buchladen für Kultur und Natur. Die Seele der wilden Natura, die Suche vieler Menschen nach einem nicht-extraktivistischen Umgang mit der Natur steht hinter dem Programm von Zabriskie, das sich aus dem langen Interesse der beiden an Gegenkultur, Rauschkunde,

Kunst, Ökologie, Nature Writing oder auch Utopie und Selbstversorgung speist.

Lorena und Jean-Marie stiegen in den Buchhandel quer ein, zuvor betrieb Lorena am gleichen Ort in Kreuzberg einen Projektraum, in welchem es bereits um Natur und Klang ging. Im November 2013 eröffneten sie schließlich Zabriskie. Sie wollten statt der ständigen Joberei etwas Eigenes machen. Mit ihrem kulturwissenschaftlichen, philosophischen und literarischen Zugang zu Natur-Themen füllen sie eine Lücke, was sich in der wachsenden Bekanntheit des kleinen Ladens niederschlägt, der auch feinen Kaffee und eine Sitzzecke zum Verweilen anbietet.

Eine Buchhandlung für Liebhaber, wie Lorena und Jean-Marie sagen. Doch an vorderster Stelle steht ihre eigene Liebe zu den Büchern: Gleich einer privaten Bibliothek

führt der Laden nichts, was sie nicht selber gut fänden. Den Bücherverkauf kombiniert Zabriskie mit einem gleichsam spezialisierten Veranstaltungsprogramm: Neben regelmäßigen Lesungen und Präsentationen finden ein monatlicher Reading Club (zusammen mit Eva-Fiore Kovacovsky und Sina Ribak) sowie Spaziergänge statt. Unter dem Titel „Vogelperspektiven“ führt der Ornithologe Christian Schwägerl – meist im Frühjahr – durch Berliner Parks, um das Hören anderer urbaner Welten zu vermitteln.

Hier schließt sich der Kreis sowohl zur Musik (Jean-Marie ist nebenbei DJ) als auch zu einer Praxis, die Kultur und Natur als eine voneinander untrennbare Beziehung begreift.

Florian Wüst

Zabriskie Manteuffelstr. 73 10999 Berlin zabriskie.de

REZENSION

EIN DAUERGARTENVERTRAG FÜR BERLIN

ZUM BERICHT DES UNTERSUCHUNGSAUSSCHUSSES GEMEINGUT GRÜN

Vorbei scheint jene Zeit, als die „Grüne Szene“ mit farbigen Bildern eine Welt der Bienen und Blumen zauberte. Die Bilder der Gärten erschienen bunt und herzlich, die Gegenüberstellung der städtischen Oasen beispielsweise mit den Monokulturen der industriellen Landwirtschaft waren einleuchtend. Sie zeigten die Inseln biologischer Vielfalt inmitten der grauen Stadt: Orte eines gemeinwohlorientierten Miteinanders.

Nun ändert sich der Ton. Der Druck, der auf die grünen Räume und Flächen Berlins einwirkt, ist enorm. Ihm ist kaum Stand zu halten. Das Stadtgrün und die Gärten müssten heutzutage eigentlich an Macht gewinnen, weil sie u.a. für ein besseres Stadtklima sorgen. Doch in Konkurrenz mit den Immobilienmärkten und dem Wohnungsmangel scheinen sie kaum eine Chance zu haben.

Marco Clausen und Kerstin Meyer sind Akteur*innen, die nah an der Politik dran sind. Sie wissen genau, wo der Hase läuft. Anhand ihrer Publikation *Untersuchungsausschuss #01 Gemeingut Grün: Ein Dauergartenvertrag für Berlin*, im Herbst 2018 bei ZK/U Press erschienen, formulieren sie Forderungen zur langfristigen Sicherung von selbstorganisierten Grünräumen in der Stadt. In ihrem Entwurf eines Berliner Dauergartenvertrags, der sich an den Dauerwaldvertrag von 1915 anlehnt, geht es konkret um den Erhalt der über 100 bestehenden urbanen und interkulturellen Gärten sowie um die Schaffung von weiteren 200 gemeinwohlorientierten Gartenprojekten in allen Stadtteilen bis zum Jahr 2022. Denn seitens der Politik gibt es bislang keine wirkliche Zusicherung, die rot-rot-grüne Koalition stellt lediglich eine Art Stadtvertrag zur dauerhaften Erhaltung von Grünflächen in Aussicht.

Der Untersuchungsausschuss ist insgesamt gesehen ein eher nüchternes Dokument. Ernüchternd im wahren Sinn des Wortes. Er wirkt auf den ersten Blick sogar

verklausuliert. Das demonstriert jedoch die zeitgenössische Stimmung, die unterhalb der blütenreichen Flächen liegt. Wenn man sich näher mit dem Heft befasst, das auch eine Sammlung von Texten und Materialien aus der urbanen Gartenbewegung beinhaltet, offenbart es seine Tiefe. Eigentlich sollten alle, die über grüne Flächen in Berlin Entscheidungsgewalt besitzen, dieses Dokument auf dem Tisch liegen haben. Die Situation ist hervorragend analysiert.

Wer weiß schon, dass über den Dauerwaldvertrag der Grunewald gesichert wurde? Es war letztendlich eine Unterschriftenaktion, die ihn rettete. Sie markiert für viele den Beginn der ersten deutschen Umweltbewegung. Oder: Wer von uns hat eigentlich das kollektiv verfasste Urban Gardening Manifest gelesen, das zwischen 2012 und 2014 entstand? Es wurde schließlich von über 150 Garteninitiativen unterzeichnet. Im Jahr 2014 gab es auch die

Kampagne „Wachsen um zu bleiben“. Der Prinzessinnengarten war bedroht, die Kampagne wurde innerhalb weniger Tage von 30 000 Menschen unterstützt (genauso viele, wie vor 100 Jahren die Rettung des Grunewalds unterstützten). Die Fläche am Moritzplatz befindet sich heute nach wie vor im Zustand der Zwischennutzung; nach Wegzug eines Teils der Prinzessinnengartens nach Neukölln ist die Zukunft dieses so wichtigen

Ortes erneut offen. Zum Schluss wird an Gerda Münnich (1939–2017) erinnert. Sie war eine wunderbare Aktivistin. Nach dem Motto „Jeder gärtner auf seine Weise“ initiierte sie Anfang der 2000er Jahre den ersten interkulturellen Garten Berlins: den Wuhlegarten in Köpenick. Ihr Herz schlug für's Gärtnern und natürlich für die Menschen, die dort leben/lebten. Mit ihrem Tod vor zwei Jahren scheint eine ganze Ära zu Ende



Protest für den Erhalt der urbanen Gärten bei der Demonstration "Wir haben es satt!" (2018)

ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik

2018

JAN

FEB

MAR

APR

MAY

JUN

JUL

AUG

SEP

OCT

NOV

DEC

2019

JAN

FEB

MAR

APR

MAY

JUN

JUL

AUG

SEP

OCT

NOV

DEC

ZK/U Untersuchungsausschuss #01: Gemeingut Grün

ZK/U Fact-Finding Committee #01: Green Commons

GEMEINGUT GRÜN: EIN DAUERGARTENVERTRAG FÜR BERLIN

Ein Beitrag zum Erhalt und Ausbau der gemeinwohlorientierten Funktionen der urbanen und interkulturellen Gärten Berlins als Teil eines sozial-ökologischen Stadtaubaus

Bericht des Untersuchungsausschusses Gemeingut Grün von Marco Clausen und Kerstin Meyer

LEITUNG MARCO CLAUSEN, KERSTIN MEYER

UNTERSUCHUNGS AUSSCHUSS #01 #02 LJ #03 LJ #04 ...

gegangen zu sein. „Gemeinschaftliche Gartenformen ... sind Experimentieräume für ein gutes Leben in der Stadt.“ heißt es in der Präambel des Urban Gardening Manifests. Wird es gelingen, den grünen Schatz, der einen Großteil der Lebensqualität Berlins ausmacht, in Form eines Dauergartenvertrags zu schützen? Er soll, laut Marco Clausen und Kerstin Meyer, Baustein sein für einen sozial-ökologischen Umbau Berlins zu einer „zukunfts-fähigen, vielfältigen, lebenswerten, klimaneutralen, sozial und ökologisch gerechten Stadt-Land-Region“.

Erika Mayr

Untersuchungsausschuss #01 Gemeingut Grün: Ein Dauergartenvertrag für Berlin Leitung und Redaktion: Marco Clausen, Kerstin Meyer ZK/U Press, 2018 zku-berlin.org/publishing/

Kostenloser PDF-Download: prinzessinnengarten.net/ein-dauergartenvertrag-fuer-berlin/

NEW RELEASES



NOW AS PRINTED VERSION

BIRDS
JOHANNA THOMPSON

Philosophical thoughts by birds, drawn and put into words by the artist.

Birds was inspired by Jim Goldberg's *Rich and Poor*, a collection of photographs of rich and poor Americans, each with a handwritten statement by the subject, thereby creating a heart gripping portrait of the United States. It was a logical step to have an ornithologist (a fictional ornithologist) portrait birds in a similar way, for they have just as much to say about the human condition. A Book Edition, 2019
abookedition.de



Ausschnitt aus Berlin Bookshop Map, Argobooks, Gestaltung: Lena Appenzeller, Janine Sack

**JOIN THE
NEW GLOBAL
FEMINIST
MOVEMENT**

- #PURPLENOISE
- #IMAKENOISE
- #IUSEMY FEELERS
- #ALGORITHMICDESPOTISM



artwarez.org/projects/purplenoise

BERLIN BOOKSHOP MAP

Auf der Karte der Berliner Buchläden sind 175 unabhängige Buchhandlungen Berlins gelistet und zum Teil kurz beschrieben. Ein guter Überblick über die lokale Geografie des Buchhandels. „Berlin bietet eine Fülle von unabhängigen Buchhandlungen, die neben dem vielfältigen Kulturangebot der Stadt zum Status Berlins als kulturelles Zentrum Deutschlands beitragen. Es gibt viele sehr

engagierte Buchhändler*innen oder Kollektive, die beispielsweise auf einen Sprachraum oder einen Kulturkreis spezialisiert sind, Buchhandlungen zu politischen Themen, in denen sich die Geschichte der Stadt und aktuelle Debatten spiegeln und akademische Fachbuchhandlungen. Jede BerlinerIn und jeder Berliner hat eine Lieblingsbuchhandlung im „Kiez“.“

Zum Mitnehmen in vielen Buchhandlungen, z. B. Pro qm, Bücherbogen am Savignyplatz, St. George's, Buchhandlung zur Schwankenden Weltkugel, Anagram, Books People Places, Uslar & Raj, Pankebuch, Buchkönigin, Buchkantine, Bücherinsel, Georg-Büchner-Buchhandlung. Bestellt werden kann die Karte für einen Unkostenbeitrag von 2 Euro zzgl. Versand.
argobooks.de

SENDER

Drucken Heften Laden discusses and analyses the conditions and possibilities for independent publishing in the context of art and city (politics). Drucken Heften Laden derives from an eponymous exhibition, workshop and series of events at neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK) in Berlin which took place in January 2015. Since then a small group of Berlin-based producers and publishers gathers regularly: "We share experiences and resources, and build a discourse around production methods and values as well as the distribution of books and

booklets. Publishing is always set in distinct time and space. Today's diversity of media fosters hybrid formats between the analogue and the digital. We are interested to negotiate and sharpen our idea of what „independent“ and „self“ publishing means today. Drucken Heften Laden filters and disseminates information, and creates a public platform for exchange and discussion, accessible to everyone interested in such practice."

druckenheftenladen.tumblr.com
papernews.ink

abookedition.de
anagrambooks.com
berlinerhefte.de
bernward-reul.de
bookspeopleplaces.com
botopress.net
breakdownbreakdown.net
buerofuerkonstruktivismus.de
eclectic.de
hpg.io (hybrid publishing group)
metabooks.myonline.store
metamute.org
michaeljbaers.com
rollerdancelessons.com

scriptings.net
thegreenbox.net
vonhundert.de
ztsrpt.net

Druck: adocs.de
Vertrieb: pro-qm.de
bookspeopleplaces.com
Redaktion: Florian Wüst
Gestaltung: Janine Sack
English proofreading: Anita Di Bianco (Future Cities, Future Villages)
Centerfold: Bonnie Fortune, Brett Bloom